

Program autorski pracy na świetlicy z zakresu wychowania patriotycznego – treści regionalnych „ Kurpie - moja mała Ojczyzna”.

Krąg tematy - czny	Temat dnia.	Zintegrowane treści nauczania i wychowania.	Środki dydaktyczne.	Wiadomości, umiejętności. Efekty wychowania. Uczeń	Uwagi.
Obce rzeczy wiedzieć warto swoje obowiązek.	Czy znasz strój kurpiowski (dwa dni)	Obejrzenie ilustracji i plakatów przedstawiających męski i żeński strój ludowy. Ustny opis strojów .Praca plastyczna – wykonanie techniką wycinanki Kurpianki lub Kurpia.	Widokówki przedstawiające stroje ludowe z różnych stron Polski, ilustracje, plakaty papier kolorowy, klej nożyczki.	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się poprawnie formułując swoje spostrzeżenia, - potrafi wskazać na mapie Polski Mazowsze, a później Kurpie, - potrafi wymienić elementy stroju kurpiowskiego, - wie jak powinien być prawidłowo napisany opis, - wykonuje prac plastyczną na określony temat. 	Założenie i prowadzenie albumów „ Poznaję swój region ”
	Godomy po nasemu (dwa dni)	Obejrzenie filmu „ Między Zieloną a Białą”. Swobodne wypowiedzi nt. obejrzanego filmu. Słuchanie gadki kurpiowskiej – „ jek to w Carni z kulturą bywało”. Wyjaśnienie pojęcia „ gwara” „ skansen”. Porównanie gwary góralskiej i kurpiowskiej. Próby przedstawienia krótkich teatryków gwarowych lub dialogów. Ćwiczenia ruchowe.	Film „Między Zieloną a Białą”. Tekst „ jek to w Carni z kultu ryją bywało”. Nagrania z gwarą wymienionych regionów.	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić najważniejsze cechy sztuki ludowej swojego regionu, - uważnie słucha czytanej gadki, - rozumie pojęcie „ gwara”, - wie na czym polega żart zawarty w tekście, - bierze udział w przygotowaniu krótkich scenek rodzajowych. 	
Bajkowe wycinanki (dwa dni)	Głośne czytanie wiersza „ Wycinanki – śpiewanki”. Oglądanie wycinanek wykonanych przez twórczynię .Rozmowa nt. sztuki ludowej Kurpiowszczyzny. Oglądanie przyniesionych wyrobów z bursztynu „ nowych latek”, pisanek, wycinanek . Wprowadzenie terminów : „ wycinanka jednoosiowa” i wycinanka wieloosiowa”. Praca plastyczna – wykonanie wycinanki. Nauka pierwszej zwrotki piosenki – „ Zielona murawka”.	Wycinanki, palmy, byski, „nowe latka”, wyroby z bursztynu , tekst piosenki „Zielona murawka”. Wiersz "Wycinanki – śpiewanki" Tadeusza Kubiaka	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie analizuje treści wiersza i reprodukcje wycinanek, - ogląda i potrafi omówić wytwory sztuki ludowej Kurpiowszczyzny, - zna i rozumie pojęcie „oś symetrii”, „wycinanka jednoosiowa”, - wykonuje wycinankę, potrafi zaśpiewać nową piosenkę. 	Założenie świetlicowego albumu wycinanek.	

Obce rzeczy wiedzieć warto swoje obowiązki	Tańce i melodie (dwa dni)	Wysłuchanie lub obejrzenie najpopularniejszych tańców kurpiowskich. Swobodne wypowiedzi na temat obejrzanej kasety. Zabawa taneczna przy muzyce kurpiowskiej. Nauka tańców ludowych Kurpiowszczyzny.	Nagranie magnetofonowe z najpopularniejszymi melodiami naszego regionu, obejrzenie kasety video z tańcami kurpiowski.	<ul style="list-style-type: none"> - powtarza w odpowiednim tempie i rytmie kroki taneczne zaprezentowane przez nauczyciela, - aktywnie uczestniczy w rozmowie, - umie zatańczyć podstawowe kroki tańca naszego regionu np."Gołąbka". 	W zależności od finansów na zajęcia można zaprosić przedstawicieli zespołu tanecznego "Kurpie" lub "Ostrołęka"
	Poznajemy legendę kurpiowską (dwa dni)	Stuchanie legendy kurpiowskiej „Jak Boguszko ocalił ostrołęckich szewców” Rozmowa na temat wysłuchanej legendy. Wyodrębnienie postaci i zdarzeń występujących w tekście . Praca plastyczna – „ Rysowanie ilustracji do najciekawszego fragmentu legendy”. Ćwiczenia ruchowe przy muzyce.	Legenda Tadeusza Nowaka „Jak Boguszko ocalił ostrołęckich szewców”. Kredki świecowe lub farby.	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie słucha czytanej legendy, - aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat wysłuchanej legendy, - potrafi wskazać najważniejsze postaci i wydarzenia, - wykonuje ilustrację do najciekawszych wydarzeń legendy. - aktywnie uczestniczy w zabawach, 	Zaproszony gość Kurp lub Kurpianka, może być babcia lub dziadek znający pieśni lub przyśpiewki kurpiowskie

Opracowały:

mgr Ewa Niemczyk

mgr Anita Pruszko - Zienkiewicz